



टख्मण २८

A group of experimental Artists

Regd.. Under Societies Registration Act. 1958

Affiliated & Recognized by R.L.K.A. Jaipur & Govt. of Rajasthan



TAKHMAN-28

The name sounds unfamiliar. It should because the word Takhman is neither an abbreviation nor an acronym. In fact it does not mean anything. It is experimental, like the group of artists, who constitute it.

Some experimental artists of Rajasthan decided to form a group to explore the potentialities of experimental art and to open new vistas of art to the art-lovers and the public. Each member was asked to name a letter of the alphabet, the first that came to his mind. And out of the chance combination of these letters the name 'TA KHMAN' emerged. As it was 28 February, 1968, it was called Takhman-28. This is how it all came about.

The group which included painters, sculptors, and print-makers has been striving to fulfil the spirit of its manifesto which says-"Keeping spirit of conventional plastic arts in tradition and experimenting with its changing dimensions, materials and forms for the expression of life, we shall bring painting, sculpture and drama into the lives of common people, because it is our staunch belief that the good of all consists in continuously developing interest of the common man in the joy of creation and enjoyment of plastic arts." For attaining this manifesto we have been arranging art exhibitions of our members at various art-centres such as Jaipur, Delhi, Mumbai, Chennai, Calcutta etc. and also arranging art seminars, artists' camps and publications etc. We have established a TAKHMAN CENTER near Fateh Sagar lake at Udaipur, India, having graphic, painter's and sculptor's studios, museum and library etc. to be of help in generating an environment conducive to contemporary art. Our group Takhman-28 is a leading group of Rajasthan which has projected the modern experimental image of Rajasthan Painters on the National and International level. Takhman is also providing working scholarship and fellowship to young & promising artists of the region.

We are sure that this exhibition will form an important art-event in the field of art by exhibiting the best and the latest works of our region.



TAKHMAN-28

ITS ART JOURNEY OF 50 YEARS (Golden Jubilee):

A REPORT

This art journey of Takhman begins with 1968 by the teachers coming from J.J.School of Arts, Mumbai and Shantiniketan, West Bengal. They wanted to break with the myth that Rajasthan is only centre for traditional art so called miniature painting and no place for contemporary art. That time enthusiastic teachers and optimistic student come forward and decided to form an organization, Takhman-28, so that they can compete with other state in contemporary field of art. This all goes to affords for the organization members, artists they brought the name of Rajasthan in limelight and they change the image of Rajasthan by participating National and International art activities. Thus they brought the name of Rajasthan in the name of contemporary art.

Takhman is only artist organization which has got its own building, which was constructed with the help of Ministry of Culture, Govt. of India. Now we have working studios of sculpture, painting, printmaking. Now art gallery for exhibiting art works on the way of completion, which would be a boon for the artist of this region and for the smart city. Our art organization artists participating State, National and International art activities and won 08 National award and International award. And they are participating regularly art exhibitions, camps, workshops, seminar etc. Takhman-28 has hold various art exhibitions at the various art centres of country such as Jehangir art gallery, Mumbai, Ravindra Bhawan, New Delhi, AIFACS, New Delhi, Shridharani art gallery, New Delhi, Academy of fine arts, Culcutta, Regional centre art gallery, Chennai, Academy art gallery, Hyderabad, RLKA, Ravindra manch, Jaipur, Jawahar Kala Kendre. Takhman has also participated in all the Kala Mela of National Lalit Kala Acedmy and State Lalit Kala Academy. We are holding group show of its member and invitees of organizations.

Takhman is only organization which has started print making workshop at School of art, Jaipur. So that we are first to start graphic workshop at Rajasthan we also hold the workshop at Takhman art centre at Udaipur. Takhman has also established graphic studio at WZCC, Bagore ki haveli, Udaipur. We hold the Printmaking workshop at WZCC, Udaipur with inviting famous print makers of India namely Ms. Anupam Sood, Jai jharotiya, Jyoti bhatt, Vilas shindey, Bal Chadda, Kishan Ahuja, Jayanti rabidia, P. D. dhumal, Ms. Rini dhumal, V.S. Upadhyaya, Vinay Sharma etc. and we also hold two All India print exhibitions in which we have invited artist from all over country to participate in it and we have given five awards in each exhibition. It is our pride that we organize terracotta camp in 1974 at Molela first time. By our efforts Molela has been Nationally known as a terracotta village and we organize exhibition with tradition and contemporary terracotta. In this exhibition we honored terracotta artists in this way we brought terracotta of Molela in map of our country India and abroad.

We have also conducted residency and exchange programme with Wales and Rajasthan in which five artists joined residency at Wales and five artists from Wales come to Udaipur joined residency at Takham.

Takhman has been long association with National Lalit Kala Academy and affiliation with the Academy since 1972 and continuing with up to date. Takhman members have been G.C. members as a eminent artists. Our Chairman Shri Suresh sharma has been awarded fellow of the academy (National Academy of Art) 2013, also Takhman has conducted various art activities in joint collaboration with National Academy of Art such as all India multimedia art camp, All India Sculpture camp and International Sculpture Symposium 1998 with joint collaboration with WZCC. In which sculptors from Korea, Germany, Japan, and Italy have participated. We have long list of renowned artist who have participate in our art activities such as G. R. Santosh, Jagmohan Chopra, Kishan Ahuja, Jyoti Bhatt, Parmjeet singh, Anupam Sood, Prof. A. Ramchandran, Prof. N.S. Bendre, Prof. K.S. Kulkernee, Prof. R.S. Bist, Prof. K.G. Subramaniyan, Shri K.K.Hebbar, Shri Jatin Das, Shri P.T. Reddy, Shri Sunil Das, Prof. Shanko Choudhary all renowned artists have been associated which our art organization.

Now we are celebrating Golden Jubilee International Visual art symposia by holding various art activities such as International painters camp, sculptors camp and print makers camp at Udaipur. Our organization have been continuously contributng in the field of art.

L.L. Verma

President





इंटरनेशनल 3000

पुतनी यादों के साथ गांटे ना अनुभव

पुतनी यादों के साथ गांटे ना अनुभव... (Text continues with details of the event and the artist's perspective.)



स्वतंत्र अभिव्यक्ति है कला : रामचंद्रन

कला स्वतंत्र अभिव्यक्ति है... (Text discusses the nature of art as a form of independent expression.)

मात्र सैद्धांतिक ज्ञान से लक्ष्य प्राप्ति संभव नहीं : प्रो. राय

मात्र सैद्धांतिक ज्ञान से लक्ष्य प्राप्ति संभव नहीं... (Text argues that theoretical knowledge alone is insufficient for achieving goals.)

स्मृतिवादी कला में ईस्ट-वेस्टिंग व लू मीडिया

स्मृतिवादी कला में ईस्ट-वेस्टिंग व लू मीडिया... (Text explores the fusion of traditional Indian art with modern media.)

राजस्थानच्या कलाकारांचे

राजस्थानच्या कलाकारांचे... (Text discusses the art scene in Rajasthan.)



कलावार्ता

कलावार्ता... (Text provides news and updates from the art community.)

राजस्थान पत्रिका

31 मई 1984

प्रसंगवश

कलाकार और सरकार

उदयपुर में कलाकारों की संस्था तबसमा 28 को मजदूर बनाने के लिए सर-बिजनेस-म्याम में तारबिध मुद्रण घर भूमि अधोद्वेष की है। इसकी कीमत करीब एक लाख रुपये बताई जाती है। यह तबसमा में नहीं आता कि कलाकारों की संस्था सर-बिजनेस-म्याम को एक लाख रुपये की भूमि-भरकाम योगिता का मुताबत डीमें कर हाथी? फिर भी कलाकारों ने किसी तकनीकी तरह जबाब करके 45,000 रुपये जमा करवा दिए हैं। कलाकार यह चाहते हैं कि वाकी सरकार सर-बिजनेस-म्याम का मुताबत डीमें कर हाथी और इसीलिए इस बात के आचार नजर नहीं आ रहे हैं कि सरकार इसी बतों रकबा है पादा कलाकारों को लिए उठा लेगी बिजनेस उपे कोई प्रचार्थ नाम नहीं हो सकता। ऐसा ही है कि सरकार किसी को रियायती मुलायम का नाममात्र का मुलायम लेकर जमीन न देती है किन्तु उसके लिए कोई साबितनाम का कोई दमरी तरह का प्रभाव डालती होती है। उदयपुर में कराई रूपण की भूमि बट्टे पाचारण और उदायपणता की रचना बिजनेस ऑफ कम्पनियों में एक कलाकार के पनीकामक मुलायम पर दे दी गई की बिजनेस निमित्त भवन बन संस्था के लिए समदती का जोरपा बनसवा है। ऐसे और भी उदाहरण मिल सकते हैं। लेकिन कलाकारों की सेवा बंदि कोई रिवाजना नामा चाहती है तो उदयपुरी में चोटी का जोर लगाना हो डोना। इस है उदा चरु की कोई भारती नती है कि साव-सरकार का मियाय दुसके अरक्षण ही है। कलाकारों को चाहिए कि राज्य सरकार के महापला की अपेक्षा करन की बजाय कला-जगत के सामन शाली कलावंत।

कला: प्रेरणा और सृजन प्रक्रिया पर गोष्ठी

उदयपुर, 1 सितम्बर [वि.] प्रयोग कला-समूह 'टखमण'-28 की विचार गोष्ठी के अन्तर्गत, संस्थान के कला भवन हाल में प्रो. सुरेश शर्मा की अध्यक्षता में 'कला प्रेरणा और सृजन प्रक्रिया' विषय पर गोष्ठी सम्पन्न हुई।

गोष्ठी का प्रवर्तन करते हुए डा. विश्वेश व्या ने सृजन की विधि विधाओं में सृजन को प्रेरणा व व्याख्याचित किया और कहा कि सृजन व सम्बन्ध प्रतिभा से है। प्रो. लक्ष्मी लाल वर्मा कहा कि कलाकार अपनी अन्तः प्रेरणा से अपने कल्पना को साकार करता है और प्रकारान्तरे अपने व्यक्तित्व को समर्पित करता है। कला समीक्षक ए.एम. सुयामी ने कहा कि कला प्रक्रिया एक कष्टप्रद दौर है। लम्बे समय तक कलाकार को इस दौर में से गुजरना होता है। प्रो. सुरेश शर्मा ने कहा कि सृजन शक्ति प्राणिमात्र की मूल प्रवृत्ति है जो विविध चरणों में पूर्ण होती है।

विधास के बिना सृजन असंभव

उदयपुर में कलाकारों की संस्था तबसमा 28 को मजदूर बनाने के लिए सर-बिजनेस-म्याम में तारबिध मुद्रण घर भूमि अधोद्वेष की है। इसकी कीमत करीब एक लाख रुपये बताई जाती है। यह तबसमा में नहीं आता कि कलाकारों की संस्था सर-बिजनेस-म्याम को एक लाख रुपये की भूमि-भरकाम योगिता का मुताबत डीमें कर हाथी? फिर भी कलाकारों ने किसी तकनीकी तरह जबाब करके 45,000 रुपये जमा करवा दिए हैं। कलाकार यह चाहते हैं कि वाकी सरकार सर-बिजनेस-म्याम का मुताबत डीमें कर हाथी और इसीलिए इस बात के आचार नजर नहीं आ रहे हैं कि सरकार इसी बतों रकबा है पादा कलाकारों को लिए उठा लेगी बिजनेस उपे कोई प्रचार्थ नाम नहीं हो सकता। ऐसा ही है कि सरकार किसी को रियायती मुलायम का नाममात्र का मुलायम लेकर जमीन न देती है किन्तु उसके लिए कोई साबितनाम का कोई दमरी तरह का प्रभाव डालती होती है। उदयपुर में कराई रूपण की भूमि बट्टे पाचारण और उदायपणता की रचना बिजनेस ऑफ कम्पनियों में एक कलाकार के पनीकामक मुलायम पर दे दी गई की बिजनेस निमित्त भवन बन संस्था के लिए समदती का जोरपा बनसवा है। ऐसे और भी उदाहरण मिल सकते हैं। लेकिन कलाकारों की सेवा बंदि कोई रिवाजना नामा चाहती है तो उदयपुरी में चोटी का जोर लगाना हो डोना। इस है उदा चरु की कोई भारती नती है कि साव-सरकार का मियाय दुसके अरक्षण ही है। कलाकारों को चाहिए कि राज्य सरकार के महापला की अपेक्षा करन की बजाय कला-जगत के सामन शाली कलावंत।

'कलाकृति का जन्म सहज अंतःक्रिया का परिणाम'

उदयपुर, 2 अक्टूबर (वि.) उदयपुर में कलाकारों की संस्था तबसमा 28 को मजदूर बनाने के लिए सर-बिजनेस-म्याम में तारबिध मुद्रण घर भूमि अधोद्वेष की है। इसकी कीमत करीब एक लाख रुपये बताई जाती है। यह तबसमा में नहीं आता कि कलाकारों की संस्था सर-बिजनेस-म्याम को एक लाख रुपये की भूमि-भरकाम योगिता का मुताबत डीमें कर हाथी? फिर भी कलाकारों ने किसी तकनीकी तरह जबाब करके 45,000 रुपये जमा करवा दिए हैं। कलाकार यह चाहते हैं कि वाकी सरकार सर-बिजनेस-म्याम का मुताबत डीमें कर हाथी और इसीलिए इस बात के आचार नजर नहीं आ रहे हैं कि सरकार इसी बतों रकबा है पादा कलाकारों को लिए उठा लेगी बिजनेस उपे कोई प्रचार्थ नाम नहीं हो सकता। ऐसा ही है कि सरकार किसी को रियायती मुलायम का नाममात्र का मुलायम लेकर जमीन न देती है किन्तु उसके लिए कोई साबितनाम का कोई दमरी तरह का प्रभाव डालती होती है। उदयपुर में कराई रूपण की भूमि बट्टे पाचारण और उदायपणता की रचना बिजनेस ऑफ कम्पनियों में एक कलाकार के पनीकामक मुलायम पर दे दी गई की बिजनेस निमित्त भवन बन संस्था के लिए समदती का जोरपा बनसवा है। ऐसे और भी उदाहरण मिल सकते हैं। लेकिन कलाकारों की सेवा बंदि कोई रिवाजना नामा चाहती है तो उदयपुरी में चोटी का जोर लगाना हो डोना। इस है उदा चरु की कोई भारती नती है कि साव-सरकार का मियाय दुसके अरक्षण ही है। कलाकारों को चाहिए कि राज्य सरकार के महापला की अपेक्षा करन की बजाय कला-जगत के सामन शाली कलावंत।

कृति भी करती है संवाद

उदयपुर, 2 अक्टूबर (वि.) उदयपुर में कलाकारों की संस्था तबसमा 28 को मजदूर बनाने के लिए सर-बिजनेस-म्याम में तारबिध मुद्रण घर भूमि अधोद्वेष की है। इसकी कीमत करीब एक लाख रुपये बताई जाती है। यह तबसमा में नहीं आता कि कलाकारों की संस्था सर-बिजनेस-म्याम को एक लाख रुपये की भूमि-भरकाम योगिता का मुताबत डीमें कर हाथी? फिर भी कलाकारों ने किसी तकनीकी तरह जबाब करके 45,000 रुपये जमा करवा दिए हैं। कलाकार यह चाहते हैं कि वाकी सरकार सर-बिजनेस-म्याम का मुताबत डीमें कर हाथी और इसीलिए इस बात के आचार नजर नहीं आ रहे हैं कि सरकार इसी बतों रकबा है पादा कलाकारों को लिए उठा लेगी बिजनेस उपे कोई प्रचार्थ नाम नहीं हो सकता। ऐसा ही है कि सरकार किसी को रियायती मुलायम का नाममात्र का मुलायम लेकर जमीन न देती है किन्तु उसके लिए कोई साबितनाम का कोई दमरी तरह का प्रभाव डालती होती है। उदयपुर में कराई रूपण की भूमि बट्टे पाचारण और उदायपणता की रचना बिजनेस ऑफ कम्पनियों में एक कलाकार के पनीकामक मुलायम पर दे दी गई की बिजनेस निमित्त भवन बन संस्था के लिए समदती का जोरपा बनसवा है। ऐसे और भी उदाहरण मिल सकते हैं। लेकिन कलाकारों की सेवा बंदि कोई रिवाजना नामा चाहती है तो उदयपुरी में चोटी का जोर लगाना हो डोना। इस है उदा चरु की कोई भारती नती है कि साव-सरकार का मियाय दुसके अरक्षण ही है। कलाकारों को चाहिए कि राज्य सरकार के महापला की अपेक्षा करन की बजाय कला-जगत के सामन शाली कलावंत।

अजन्ता से अद्वितीय मेवाड़ चित्र शैली

उदयपुर, 12 अक्टूबर (वि.) उदयपुर में कलाकारों की संस्था तबसमा 28 को मजदूर बनाने के लिए सर-बिजनेस-म्याम में तारबिध मुद्रण घर भूमि अधोद्वेष की है। इसकी कीमत करीब एक लाख रुपये बताई जाती है। यह तबसमा में नहीं आता कि कलाकारों की संस्था सर-बिजनेस-म्याम को एक लाख रुपये की भूमि-भरकाम योगिता का मुताबत डीमें कर हाथी? फिर भी कलाकारों ने किसी तकनीकी तरह जबाब करके 45,000 रुपये जमा करवा दिए हैं। कलाकार यह चाहते हैं कि वाकी सरकार सर-बिजनेस-म्याम का मुताबत डीमें कर हाथी और इसीलिए इस बात के आचार नजर नहीं आ रहे हैं कि सरकार इसी बतों रकबा है पादा कलाकारों को लिए उठा लेगी बिजनेस उपे कोई प्रचार्थ नाम नहीं हो सकता। ऐसा ही है कि सरकार किसी को रियायती मुलायम का नाममात्र का मुलायम लेकर जमीन न देती है किन्तु उसके लिए कोई साबितनाम का कोई दमरी तरह का प्रभाव डालती होती है। उदयपुर में कराई रूपण की भूमि बट्टे पाचारण और उदायपणता की रचना बिजनेस ऑफ कम्पनियों में एक कलाकार के पनीकामक मुलायम पर दे दी गई की बिजनेस निमित्त भवन बन संस्था के लिए समदती का जोरपा बनसवा है। ऐसे और भी उदाहरण मिल सकते हैं। लेकिन कलाकारों की सेवा बंदि कोई रिवाजना नामा चाहती है तो उदयपुरी में चोटी का जोर लगाना हो डोना। इस है उदा चरु की कोई भारती नती है कि साव-सरकार का मियाय दुसके अरक्षण ही है। कलाकारों को चाहिए कि राज्य सरकार के महापला की अपेक्षा करन की बजाय कला-जगत के सामन शाली कलावंत।

शैली में विशेष बलिया। तृतीय सत्र में डॉ. कादके चलिष्ट ने विचार रखे। सत्र के दौरान डॉ. विष्णु मल्ली, सूरवीर मिश्रा, डॉ. अमन करण्य, प्रो. एल.एल. वर्मा ने चर्चा में भाग लिया। अख्यपाल डॉ. गुलाब रानी ने संवादन मनीषा चौबीसा ने किया।

यलग अलग खीर एक साथ !

यलग अलग खीर एक साथ !... (Text discusses the importance of unity and collaboration.)



संतुलित करता रिसाइकल

संतुलित करता रिसाइकल... (Text discusses the benefits of recycling and sustainable living.)

संतुलित करता रिसाइकल

संतुलित करता रिसाइकल

संतुलित करता रिसाइकल

संतुलित करता रिसाइकल

22 चित्रकारों के 23 चित्र

22 चित्रकारों के 23 चित्र

22 चित्रकारों के 23 चित्र

22 चित्रकारों के 23 चित्र

कला

आकाश में सूरज

आकाश में सूरज

आकाश में सूरज

आकाश में सूरज

“शिवस सेन्स” में दिखाए टखमण 28 के युवा कलाकारों का फन

“शिवस सेन्स” में दिखाए टखमण 28 के युवा कलाकारों का फन

“शिवस सेन्स” में दिखाए टखमण 28 के युवा कलाकारों का फन

“शिवस सेन्स” में दिखाए टखमण 28 के युवा कलाकारों का फन

कैलाश पर राजस्थान का वैश्व

कैलाश पर राजस्थान का वैश्व

कैलाश पर राजस्थान का वैश्व

कैलाश पर राजस्थान का वैश्व

कला

आकाश में सूरज

आकाश में सूरज

आकाश में सूरज

आकाश में सूरज

अन्ताराष्ट्रीय मूर्तिकार शिविर का आयोजन 22 फरवरी से शिल्पग्राम में

अन्ताराष्ट्रीय मूर्तिकार शिविर का आयोजन 22 फरवरी से शिल्पग्राम में

अन्ताराष्ट्रीय मूर्तिकार शिविर का आयोजन 22 फरवरी से शिल्पग्राम में

अन्ताराष्ट्रीय मूर्तिकार शिविर का आयोजन 22 फरवरी से शिल्पग्राम में

छाने लगा कला का जादू

छाने लगा कला का जादू

छाने लगा कला का जादू

छाने लगा कला का जादू

Takman-28 show of variety, vitality

Takman-28 show of variety, vitality

Takman-28 show of variety, vitality

Takman-28 show of variety, vitality

कला के लिए छोड़ी नौकरी

कला के लिए छोड़ी नौकरी

कला के लिए छोड़ी नौकरी

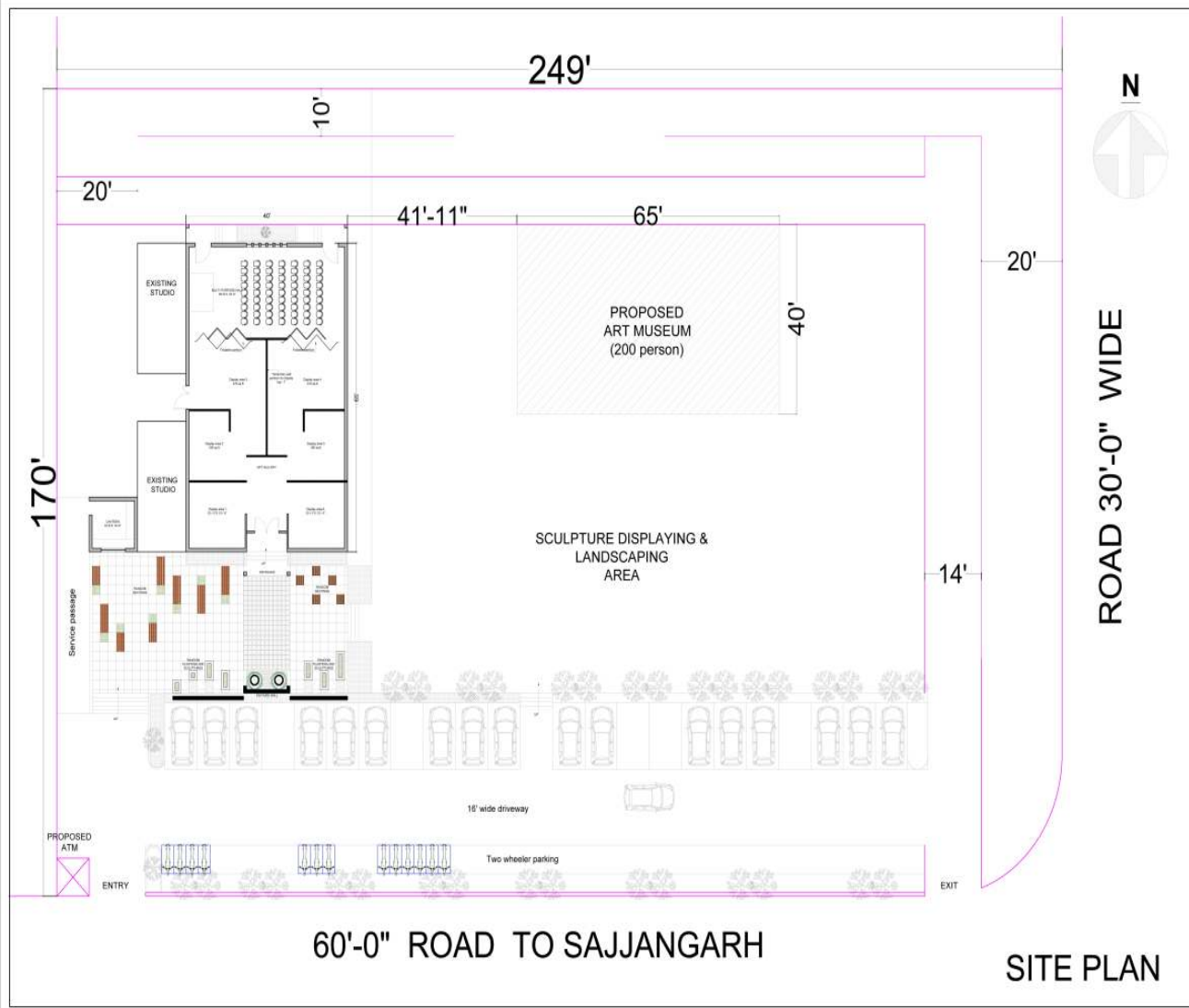
कला के लिए छोड़ी नौकरी

कला प्रेमियों के लिए सुखद आश्चर्य

कला प्रेमियों के लिए सुखद आश्चर्य

कला प्रेमियों के लिए सुखद आश्चर्य

कला प्रेमियों के लिए सुखद आश्चर्य



SITE PLAN

TAKHMAN-28

Near Charak Hostel, Charak Marg,
 OTC Scheme, Udaipur- 313001 (Raj.)
 takhman28@gmail.com | www.takhman28.org